

Lettres supérieures 2026-2027 **Cours de Lettres** (5 heures hebdomadaires)

*Lisez attentivement les consignes suivantes, afin de préparer au mieux votre rentrée scolaire en Hypokhâgne. Il vous est conseillé de consulter régulièrement le site des Lettres en Hypokhâgne, dont les modalités d'utilisation seront précisées à la rentrée : <https://pedagogie.ac-amiens.fr/lettreshypokhagne/>. **FAIRE IMMÉDIATEMENT L'ACQUISITION DES TITRES SUIVANTS** (dans l'édition demandée !), **QUI CONSTITUENT LE PROGRAMME DE LETTRES EN HYPOKHÂGNE ET LES LIRE POUR LA RENTRÉE** :*

PROGRAMME D'ÉTUDE

(Auquel il faut ajouter de nombreux textes, par genre et par siècle)

- * **MADAME DE LAFAYETTE**, *La Princesse de Clèves*, éd. Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche » (Édition de Philippe Sellier). ISBN : 978-2253006725. A associer au programme de lecture pour les colles sur le roman. A associer également au cours sur Port-Royal.
- * **LA ROCHEFOUCAULD**, *Maximes et Réflexions diverses* (éd. Gallimard, coll. Folio). Édition de Jean Lafond. ISBN : 978-2070367283. A associer au cours sur Port-Royal.
- * **PASCAL**, *Pensées*, éd. Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche ». (Édition de Philippe Sellier). ISBN : 978-2-253-16069-4. A associer au cours sur Port-Royal.
- * **Charles BAUDELAIRE**, *Les Fleurs du mal*, édition de John E. Jackson, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche ». ISBN : 978-2253007104. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.
- * **Eugène IONESCO**, *Rhinocéros*, éditions Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 978-2070368167. A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre.
- * **Eugène IONESCO**, *Journal en miettes*, éditions Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 978-2070327447. A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre.
- * **Laurence PLAZENET**, *La Blessure et la soif*, éditions Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 978-2070440504. A associer au cours sur Port-Royal.

Pour mener à bien une réflexion sur la littérature toute l'année :

- * **Nuccio ORDINE**, *Une année avec les Classiques*, éditions Les Belles Lettres. ISBN : 978-2251445489. A associer au cours du début de l'année consacré à une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire.

A acquérir également :

- Une anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés : TOURSEL, Nadine, VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, éd. Armand Colin, 544 p., 4e édition (Juin 2015 ou dernière édition). (Lecture de cet ouvrage en cours d'année). ISBN : 978-2200601331.
- Une Grammaire : ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive de la langue française*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011. (Usuel). ISBN : 978-2200354442.
- Un dictionnaire de poétique et de rhétorique : DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, UGE 10/18, 1984, 541 p. (n° 1370). (Usuel). ISBN : 978-2264037091.

À SAVOIR : Les Parties du cours : 1- Histoire littéraire. 2- Genres et notions. 3- Questions générales- Problématiques littéraires. 4- Méthodologie littéraire. Aux deux premières rubriques se rattache l'étude d'œuvres intégrales et d'extraits. La troisième développe la culture littéraire et prépare à la dissertation générale. La dernière rubrique prépare aux trois exercices canoniques : Explication de textes, commentaire, dissertation.

Les Colles : Ce sont des interrogations orales. Chaque élève présente trois fois dans l'année une explication de texte linéaire à l'oral. Les textes concernés sont connus à l'avance : ils appartiennent aux corpus présentés ci-dessous, dans les encadrés. Les premières colles auront lieu après les vacances de Toussaint et porteront sur le roman (et plus largement sur des textes narratifs). La deuxième série de colles est prévue en mars 2027 et portera sur la poésie. Les dernières colles se dérouleront courant mai et début juin 2027 : les élèves plancheront sur le théâtre. Les colles se préparent longtemps à l'avance : des connaissances élémentaires sur l'auteur, l'œuvre et ses contextes sont requises.

Voici les œuvres sur lesquelles les colles porteront :

Romans/Récits/Nouvelles : Guilleragues, *Lettres portugaises* / Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Diderot, *Jacques le fataliste* / Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (la 2^e partie) / Chateaubriand, *René* / Benjamin Constant, *Adolphe* / Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *La Peau de chagrin* / Maupassant, *Les Contes de la bécasse* / Zola, *La Faute de l'abbé Mouret* / Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* / Roger Martin du Gard, *Les Thibault* (Tome 1 : « Le Cahier gris » et « Le Pénitencier ») / Perec, *Les Choses* / Annie Ernaux, *La Place* / Richard Millet, *Lauve le pur*. ***ŒUVRES À LIRE POUR FIN SEPTEMBRE. Au moins une œuvre par siècle.**

Poésie : Joachim Du Bellay, *Les Regrets* (15 premiers sonnets) / Louise Labé, *Œuvres poétiques* (sonnets) / Rousset, *Anthologie de la poésie baroque française* (à lire au CDI) : Poèmes de la partie III, 1 « L'Eau en mouvement » / Victor Hugo, *Les Contemplations* (livre premier « Aurore ») / Musset, *Poésies* (« La Nuit de mai », « La Nuit de décembre ») / Verlaine, *Poèmes saturniens* / Apollinaire, *Alcools* (« Zone », « Le Pont Mirabeau », « La Chanson du Mal-Aimé ») / Ponge, *Le Parti pris des choses* (« Le Cageot », « Le Pain », « Végétation »). Philippe Jaccottet, *Poésie. / Mon beau navire Ô ma mémoire – Un siècle de poésie française* (Gallimard 1911-2011). ***ŒUVRES À LIRE POUR LE 31 JANVIER 2027.**

Théâtre : Molière, *Les Femmes savantes*, *Tartuffe* / Corneille, *Le Cid*, *Suréna* / Racine, *Britannicus*, *Andromaque*, *Phèdre* / Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses confidences*, *L'Épreuve* / Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Vigny, *Chatterton* / Hugo, *Ruy Blas*, *Hernani*, *Le Roi s'amuse* / Musset, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* / Jarry, *Ubu roi* / Sartre, *Huis-clos* / Montherlant, *Port-Royal* / Genet, *Les Bonnes*. ***ŒUVRES À LIRE POUR MARS 2027.**

Critique littéraire :

Privilégiez tout d'abord celle des écrivains. Par exemple : Baudelaire, *L'Art romantique* ; Paul Valéry, *Variété* ; Jean Giraudoux, *Littérature* ; Jean-Paul Sartre, *Situations* ; Julien Gracq, *En lisant, en écrivant* ; Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*, Philippe Jaccottet, *L'Entretien des Muses*. Philosophes et anthropologues peuvent être de fins lecteurs : Alain, *Stendhal, En lisant Dickens, Avec Balzac* ; Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Gilles Deleuze, *Critique et clinique, Kafka* (en collaboration avec Félix Guattari) ; René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Il faudra également se familiariser avec Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et Gérard Genette, *Figures I, II et III*. **L'anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** citée ci-dessus vous fera connaître d'autres auteurs importants. Aussi: **Une anthologie de la littérature par siècle** (celle qui a ma préférence): *Littérature, textes et documents*, Moyen Age et XVI^e siècle, XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e, éd. Nathan, coll. « Henri Mitterand ». L'objectif du cours sera d'articuler **histoire littéraire, réflexion sur les genres, les registres, le style et méthodologie des exercices de l'explication de textes, du commentaire et de la dissertation.**

POUR LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE

Attention : pour la rentrée, vous devrez avoir lu avec précision les œuvres au programme. Celles qui nous occuperont dès la rentrée, après **une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire**, sont les suivantes : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, La Rochefoucauld, *Maximes*, Pascal, *Pensées*. Une nouvelle édition des *Rencontres de Pierre d'Ailly*, qui proposera une conférence de Laurence Plazenet, professeure de Littérature française du XVII^e siècle à l'Université de Clermont-Ferrand et romancière, sera consacrée à l'influence qu'exerça sur les écrivains, dès l'époque de Racine, ce foyer religieux et culturel que fut l'abbaye de Port-Royal : « Port-Royal et la Littérature » En lisant, tenez compte de ce qu'affirme Michel Collot (professeur, poète et critique) au sujet de la poésie, mais qui vaut tout aussi bien, à des degrés divers, pour la littérature, en général : « *Toute expérience poétique engage au moins trois termes : un sujet, un monde, un langage (...). Toute poétique devrait donc essayer de comprendre la solidarité de ces trois termes, le jeu complexe des relations qui les unissent¹* ». Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes
reynaldandre.chalard@gmail.com

¹ *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, coll. « Écriture », 1989, « Introduction », page 5 sq.